



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0211 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária na organização do texto, com linguagem clara e contextualização adequada dos enunciados. Isso pode ser observado na (p. 4), com o trecho: *"Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado"*, seguido, na (p. 5), por uma ilustração que mostra a semente brotando sob a luz do sol. Ao longo da narrativa, a transformação da planta é apresentada de maneira progressiva, revelando que a luz solar não era suficiente para saciá-la. Na (p. 8), por exemplo, destaca-se: *"Pois era uma planta que come bichos, uma planta carnívora"*. A obra utiliza recursos lexicais e estilísticos apropriados, articulando elementos linguísticos e fantasiosos que orientam o desenvolvimento da narrativa. Um exemplo disso encontra-se na (p. 24): *"Depois comeu uma vaca paraquedista. A planta cresceuA fome também."* Observa-se o uso de figuras de linguagem, como a hipérbole, presente na fome crescente da planta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	24
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	08
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	05

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. O universo apresentado na narrativa envolve situações relacionadas à alimentação de uma planta que, quanto mais se alimenta, mais sua fome cresce. A protagonista é uma planta carnívora, apresentada de forma bem-humorada.

Com elementos de humor, o enredo mobiliza o interesse do leitor por meio de passagens como: "uma linda planta se revelou naquele dia ensolarado" (p. 4), "mas o sol não a satisfaz" (p. 6), "por isso comeu uma lagarta que passou por perto" (p. 10) e "depois comeu uma borboleta. A planta cresceu e a fome também" (p. 12). Essa sequência de acontecimentos pode possibilitar a curiosidade das crianças sobre o que virá a seguir. A obra tem potencial para mobilizar a imaginação e estimular a participação inventiva das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	06
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários que favoreçam relações significativas com as culturas infantis. A narrativa gira em torno de uma planta com fome insaciável que, à medida que devora bichos e pessoas, cresce progressivamente a cada refeição e a cada página. "Pois era uma planta que come bichos, uma planta carnívora" (p. 8)." Então a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro"(p. 44).

Ainda que o enredo apresente situações em que figuras humanas ou semelhantes a elas são devoradas pela planta, esses elementos são inseridos num contexto de fantasia e humor que caracteriza toda a narrativa. A sequência dos acontecimentos, como a planta devorando um ginasta (p. 20), um grupo de bruxas (p. 30) e um coral de anjos (p. 36) é acompanhada por ilustrações expressivas (p. 21 e 31), que contribuem para o tom lúdico. Essas escolhas narrativas, embora envolvam ações exageradas podem ser interpretadas como parte de um universo fantástico, recuso comum na literatura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	20
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	36
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	31
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	21

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem adotada na obra é coesa com a faixa etária das crianças. O texto faz uso de recursos ficcionais, construindo uma comunicação acessível e, ao mesmo tempo, carregada de valor estético. Essa escolha estilística contribui para que a leitura vá além da simples compreensão textual, transformando-se em uma experiência literária significativa, capaz de envolver imaginativamente o leitor.

Isso se evidencia logo no início da narrativa, como na passagem da (p. 4): "Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado." O trecho apresenta uma construção sintática simples, ao mesmo tempo, em que contextualiza a natureza da protagonista, uma planta, cuja trajetória logo se revela surpreendente.

O enredo mantém esse equilíbrio entre simplicidade e inventividade até o desfecho, que rompe com as expectativas do leitor de maneira bem-humorada e criativa, com a frase: "então a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro." (p. 44). Essa inversão irônica, em que o predador se torna presa, introduz uma virada cômica e imaginativa, estimulando o pensamento crítico e a reflexão sobre os papéis e ciclos da natureza.

Dessa forma, a obra combina clareza linguística, ritmo narrativo envolvente e humor, oferecendo às crianças uma leitura que amplia o repertório simbólico e possibilita a sensibilidade estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e contribui para a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra faz uso de seres imaginários como bruxas (p. 12) e alienígenas (p.14) e reais como ginasta (p. 21) e um urso (p. 23) os ressignifica ao inseri-los em um novo contexto narrativo, promovendo outras possibilidades de leitura e interpretação.

Um exemplo, está na (p. 30): "Depois comeu um grupo de bruxas. A planta cresceu. A fome também." Ao utilizar personagens tradicionalmente associados a papéis fixos, o texto subverte expectativas e evita representações estigmatizadas. Além disso, a estrutura repetitiva e cumulativa do enredo, aliada à variação de vocabulário e à presença de imagens, favorece o desenvolvimento linguístico dos leitores. Na (p. 32), por exemplo: "Depois comeu uns alienígenas. A planta cresceu. A fome também." Ao longo da obra, não há qualquer tipo de discriminação ou representação preconceituosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	14
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	30
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	32

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista, demonstrando sensibilidade à diversidade. A obra não apresenta conteúdos discriminatórios nem promove violências simbólicas ou estereótipos, preservando uma abordagem ética e ao longo da narrativa.

A história gira em torno de uma planta muito faminta, cuja origem é apresentada de forma lúdica nas páginas iniciais. Na narrativa da (p. 4), lê-se: "Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado", seguida pela ilustração, na (p. 5), que mostra a semente brotando com o surgimento do sol, cena que marca o nascimento da protagonista.

Com o avanço da narrativa, a planta começa a se transformar, revelando que apenas a luz solar não era suficiente para sua sobrevivência. Na (p. 8), a obra apresenta uma reviravolta: "Pois era uma planta que come bichos, uma planta carnívora." A partir desse ponto, o enredo se desenvolve com base na ideia da fome crescente da planta, o que sustenta o ritmo e a progressão da história. Esse aspecto é reforçado na (p. 12), com o trecho: "A planta cresceu. A fome também."

Portanto, embora a trama explore elementos de fantasia e exagero, especialmente ao abordar o apetite voraz da planta, não veicula mensagens de desrespeito, exclusão ou preconceito. A narrativa se mantém num campo simbólico e lúdico, preservando o respeito aos direitos humanos e à diversidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	08
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	12
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	05

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. A obra apresenta indicação indireta do tempo, mostrando o momento em que a planta carnívora surge, na (p. 4): "Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado". A partir daí, mediante o crescimento gradativo da planta, tem-se a noção do decorrer do tempo em simultaneidade ao desenvolvimento do enredo, pautado pela reiteração de que " [...] A planta cresceu. A fome também". Nessa sequência, os elementos das ilustrações apresentadas, consecutivamente nas (p.13) borboleta, (p.15) aranha e (p.17) lagartixa, ratificam as evidências do crescimento da planta conforme a narrativa textual apresentada. Assim, devidamente encadeados, os laços de coesão interna apresentam o ponto em que a planta "Satisfeita, resolveu parar de comer e descansou", (p. 38), e culmina em "Então, a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro", (p. 44), sendo os demais personagens apresentados, coadjuvantes, servindo para ilustrar isoladamente cada momento da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	15
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	17
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	13
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	38
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A narrativa é conduzida integralmente por um narrador. Portanto, não há variação linguística aplicada ao discurso dos personagens. Ainda assim, o texto apresenta linguagem adequada, com construções simples, repetitivas e coerentes com a proposta estética e narrativa da obra. Embora não esboce propriamente discursos diretos, a personagem central é representada por um narrador que se vale de recursos linguísticos contextualizados e em consonância com a variação linguística em questão, para a qual faz prevalecer a linguagem culta, a despeito do que se encontra na (p. 36): "Depois comeu um coral de anjos. A planta cresceu."; e (p. 44): "Então a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro"

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	36

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta elementos de surpresa ao revelar, de forma inesperada, o que será devorado pela planta carnívora que protagoniza a narrativa. Para isso, recorre à escolha de seres inusitados, como um dragão (p. 34) e um mamute voador (p. 28), o que contribui para o tom fantástico e criativo da história. Além disso, demonstra originalidade ao propor um desfecho inesperado na p. 44: "Então a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro." Esse paradoxo entre predador e presa, com a inversão de papéis entre uma planta carnívora e um animal herbívoro, cria um efeito cômico e inteligente, que encerra a narrativa de forma surpreendente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	34
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	28
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	34

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam consistência estética em seus traços, cores, contornos, iluminação e efeitos visuais, o que pode contribuir para capturar a atenção do leitor e estabelece um diálogo eficaz com o texto verbal. As imagens exercem papel ativo na construção de sentido, funcionando como linguagem complementar e interdependente. Além disso, evidenciam domínio na representação de espaços e proporcionalidades, como se observa na (p. 5), em continuidade ao texto da página anterior: *"Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado"* (p. 4). Na ilustração, o sol ocupa a parte superior da página, aparecendo parcialmente, com cores vivas e expressivas em tons predominantes de amarelo alaranjado, intercaladas por raios em laranja e rosa-chá, compondo visualmente a ideia de um dia ensolarado. Na parte inferior central da imagem, a pequena planta é representada em escala reduzida, porém com nitidez e destaque. Essa relação entre proporções e gradações visuais antecipa um dos recursos narrativos centrais da obra, que será desenvolvido ao longo das páginas seguintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	04
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	05

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra estabelecem um diálogo coeso com o texto verbal, acompanhando sua lógica narrativa e contribuindo para a compreensão. Elas favorecem a construção de sentidos e possibilitam o estímulo da curiosidade e do interesse do leitor. Esse diálogo pode ser observado, por exemplo, na (p. 5), em que o sol surge sobre a planta, reforçando visualmente o cenário descrito no texto. Nas (p. 10 e 11), a sequência em que a planta aparece de boca aberta para devorar a lagarta que passa por perto evidencia o dinamismo das ilustrações, que dão vida à narrativa e ajudam a traduzir as ações de forma envolvente.

O desfecho, apresentado entre as (p. 41 e 44), traz uma reviravolta bem-humorada: a planta carnívora é devorada por um dinossauro herbívoro.

Essa cena final surpreende e diverte, ao mesmo tempo, em que propõe uma reflexão simbólica sobre os ciclos da natureza e as transformações da vida. Assim, texto e imagem se complementam para oferecer às crianças uma experiência literária na qual o humor, a curiosidade e a imaginação se unem ao prazer da descoberta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	11
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	41
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	05

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, cores e recursos gráficos, são utilizados de forma criativa, contribuindo para a construção do sentido da narrativa.

Há coerência entre forma e conteúdo, especialmente na maneira como o crescimento da planta é representado visualmente ao longo das páginas. Um exemplo disso pode ser visto na (p. 37), onde anjos são esboçados em meio a uma nuvem de tons azul-clássico e branco, enquanto abaixo deles se insinua a boca da planta, com pontilhados vermelhos representando os dentes.

O caule em verde-escuro ocupa boa parte da página, reforçando visualmente o crescimento da personagem, como anunciado na (p. 36): "Depois comeu um coral de anjos. A planta cresceu."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	36
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	37

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise: narrativas autorais. As ilustrações trazem tratamento estético-visual em diálogo com a abordagem do tema, correspondendo às características específicas do gênero das narrativas autorais. Assim, elas acrescentam novos aspectos e significados ao que é narrado, enriquecem e atualizam o intercâmbio entre o texto verbal e as perspectivas visuais.

Neste sentido, torna-se bastante significativo o desdobramento do que é posto na p. 44: " *Então a planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro*"; pois a construção imagética se encontra dispersa nas páginas que a antecedem, 41 e 43, em porções aparentemente imprecisas em tons de laranja. No decorrer das páginas, é possível perceber que se trata do dinossauro (predador da planta carnívora).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	43
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	41
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra não contém ilustrações que possam ser associadas a estereótipos de qualquer natureza e, ao eleger o universo ficcional, recorre a seres imaginários.

Propõe situações e contextos que contribuem para a ampliação do repertório visual das crianças, como se observa na (p. 25), cuja ilustração mostra uma vaca usando paraquedas, caindo em direção à boca da planta carnívora, em referência ao texto da página anterior (p. 24): "*Depois comeu uma vaca paraquedista. A planta cresceu. A fome também*".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	24

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa, em parte, pontos de indeterminação que podem ser preenchidos pelas crianças. A narrativa gira em torno de uma planta carnívora que, à medida que se alimenta de animais, pessoas e objetos, cresce a cada refeição e a cada virada de página.

A planta nasce em um dia ensolarado, mas logo se revela insaciável: apenas o sol não a alimentava. Esse crescimento contínuo e voraz, representado tanto no texto verbal quanto nas imagens, abre possibilidades de suposição e antecipação por parte do leitor, já que, a cada página, a planta devora algo ainda mais inusitado, como um urso (p. 23), uma vaca paraquedista (p. 25) e um mamute voador (p. 29). Essa sequência crescente prende a atenção do leitor e provoca envolvimento, com elementos que favorecem a construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	25
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	29
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	41-43

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A obra promove o desenvolvimento do tema ao incrementar, de maneira progressiva e inesperada, as descrições do que é devorado pela planta carnívora, personagem central da narrativa. Ao avançar no campo ficcional, o texto rompe com a previsibilidade e brinca com as expectativas do leitor, embaralhando personagens plausíveis como animais e figuras humanas com seres imaginários e improváveis.

Essa transição do previsível ao inusitado é evidenciada na inclusão de personagens como bruxas (p. 30 e 31), alienígenas (p. 32 e 33) e um dragão (p. 34 e 35), ampliando o repertório simbólico da narrativa. Tal construção contribui para uma leitura dinâmica, marcada por elementos fantásticos que desafiam a lógica convencional.

A mistura dos elementos narrativos, reais e fantásticos contribui para a particularidade da obra, conferindo-lhe originalidade, ainda que com tensionamentos que podem impactar o leitor, especialmente as crianças muito pequenas. Mesmo assim, do ponto de vista literário, a obra se destaca pela forma criativa como desenvolve o tema central (a fome e o crescimento da planta), conduzindo-o até um desfecho inesperado e paradoxal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	32-33
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	30-31
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	34-35

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira aberta, sem conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A narrativa possibilita um diálogo com as percepções infantis por meio de uma história que apresenta uma planta carnívora que consome diversos, animais e figuras humanas ao longo do enredo. Entretanto, o enredo inclui situações que envolvem a eliminação dessas figuras, como o ginasta (p. 20 e 21), o grupo de bruxas (p. 30 e 31) e o coral de anjos (p. 36 e 37).

Embora a obra possibilite a participação inventiva, é importante considerar que crianças de até 3 anos e 11 meses encontram-se em estágio de desenvolvimento cognitivo e emocional no qual ainda estão aprendendo a distinguir fantasia e realidade. Nessa fase, predomina o pensamento criativo e ilusionista, o que pode levar à confusão entre os mundos real e imaginário. Dessa forma, apesar da abordagem aberta do tema, o conteúdo pode suscitar sentimentos de medo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	30-31
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	36-37
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	20-21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta a história de uma planta carnívora que, à medida que se alimenta de diferentes seres, animais e figuras imaginárias, cresce progressivamente a cada refeição e a cada virada de página. Essa construção narrativa, marcada por ritmo e surpresa, favorece o envolvimento do leitor e podem estimular a curiosidade e a imaginação das crianças.

A obra aborde a trajetória de uma planta de uma fome insaciável de forma lúdica e fantasiosa, pode ser interpretada como uma metáfora sobre o ciclo da vida e as relações de transformação presentes na natureza.

Considerando a diversidade das culturas infantis, a obra pode contribuir para ampliar a compreensão das crianças sobre as múltiplas formas de vida e suas interações, valorizando a observação, a imaginação diante da progressão da narrativa. Os episódios que envolvem personagens como uma vaca paraquedista (p. 24) e um urso equilibrista (p. 22) tornam-se, assim, momentos de humor e surpresa, que enriquecem a experiência narrativa e convidam à reflexão simbólica sobre crescimento, mudança e convivência no mundo natural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	22
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	24

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo diferentes possibilidades de leitura e fruição. Os espaços da página são utilizados de forma criativa, com letras em tamanhos e cores que favorecem a leitura, contribuindo para uma boa experiência estética.

A capa é ilustrada com simplicidade e explora, de forma semiótica, a imagem da planta carnívora: a figura está centralizada, predominantemente verde, e o contorno superior remete à forma de uma boca aberta, substituindo a copa de uma árvore ou a folhagem de uma planta comum. Pequenos traços vermelhos sugerem dentes, antecipando visualmente o conteúdo da narrativa. Em ordem decrescente, constam na capa o nome da editora (em tamanho reduzido), o título da obra (em destaque, com letras grandes) e o nome do autor (em letras menores, na cor vermelha), compondo uma organização gráfica funcional e equilibrada.

Ao longo do livro, texto, ilustrações e demais elementos gráficos dialogam de forma integrada. Isso se evidencia, por exemplo, nas (p. 10 e 11), em que a linguagem verbal, *"Por isso comeu uma lagarta que passou por perto"*, articula-se com a linguagem visual, que brinca com a disposição espacial e com a proporção das imagens. A lagarta, ilustrada em tom verde aquarelado, aparece longa e destacada, caindo em direção à boca da planta carnívora. A composição explora relação entre texto e imagem, promovendo uma experiência narrativa visualmente coerente com o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	11

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações, e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A obra apresenta boa legibilidade, com hierarquia visual satisfatória, margens e alinhamentos que exercem atração para a leitura.

A parte final da narrativa efetua jogos de sentido em perspectivas estético-semióticas, em interação com o texto verbal e os espaços deliberadamente pouco ocupados, como transcorre entre as (p. 41), ocupada pela ilustração da planta carnívora, cujos lados são ocupados por manchas laranjas; (p. 42), em que somente o canto superior esquerdo da página apresenta uma mancha laranja com dois círculos verdes; a (p. 43), que é quase toda preenchida por uma imensa mancha laranja, no meio da qual se entrevê a planta; e a (p. 44), cujo conteúdo verbal consegue revelar o sentido das cores e formas anteriormente descritas: "A planta carnívora foi comida por um dinossauro herbívoro". Confirmando, assim, os efeitos de sentido que perfazem o acabamento estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	42
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	41
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	44
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	43

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Há características tais como entonação na voz e timbres de vozes diferentes para diferenciar os elementos pré-textuais da parte textual, conforme apresenta o intervalo de tempo de (00:01 a 00:46), quando escutamos uma voz masculina adulta a apresentar os elementos pré-textuais e, na sequência, a mudança da entonação para iniciar a história. Temos outros elementos acrescentados em relação à obra em PDF, como a presença dos efeitos das músicas instrumentais e sonoplastias das ações narradas, o que confere ludicidade à obra, como, por exemplo, o som da planta roncando enquanto dormia, conforme audível na minutagem (03:46 a 03:51). O audiolivro narrativo também tem características de audiolivro descritivo, uma vez que amplia a narração do texto, adicionando elementos ao texto verbal para descrever características de algumas ilustrações. Vejamos o exemplo na minutagem (00:37 a 00:39), quando narra o texto da (p. 4): "Uma linda plantinha se revelou naquele dia ensolarado" e continua com o acréscimo da seguinte descrição, minutagem de (00:40 a 00:45): "Ela era verde e pequenininha, quase não fazia notar".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:01-00:46
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	03:46-03:51
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:40-00:45
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:37-00:45

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Há correspondência com a sequência dos fatos da obra e com os demais aspectos que envolvem a narrativa, conforme é possível verificar no minuto (00:37), que descreve o surgimento da planta carnívora que protagoniza a obra. As ligeiras diferenças são do tipo complementar, isto é, a versão HTML5 acrescenta descrições das imagens do livro, para compensar a parte não verbal, expressa nos elementos da comunicação visual. Um exemplo, ocorre quando a planta come uma aranha; no audiolivro, no minuto (01:10), a cena é descrita da seguinte forma: "Depois, comeu uma aranha vermelha e azul, de pernas compridas".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	01:10
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:37

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como a entonação de vozes dos personagens. A obra emprega sonoplastias de mastigação, bocejo, ronco e barulhos de alguns animais, como o da vaca paraquedista (02:08). Existe também a entonação de voz por parte do narrador, que acrescenta gravidade, intensidade e modulação ao tom utilizado para expressar cada situação, como ocorre na repetição da expressão recorrente na obra: "*A planta cresceu. A fome também*", especialmente nos momentos finais, a saber, no (01:06).

Esses recursos ampliam a expressividade da narrativa, contribuindo para a construção do sentido e oferecendo uma experiência sonora mais envolvente ao leitor/ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	01:06
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	02:08

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Não há qualquer ocorrência de vozes robotizadas na versão HTML5, conforme se pode atestar no minuto (00:49), em que a característica principal da planta é exposta: "Pois era uma planta que come bichos, uma planta carnívora". Nota-se apenas mixagem para expressar os alienígenas comidos pela planta, em (03:04), cuja impressão sonora remonta a sintetizadores, devido aos efeitos sonoros de que se vale. A obra, em sua versão HTML5, mantém a integridade da experiência auditiva, com qualidade técnica satisfatória, sem prejuízo à compreensão ou fruição por parte do leitor/ouvinte, garantindo uma escuta fluida e expressiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	03:04
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:49

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora, atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. A obra exibe sons claros, plenamente audíveis e facilmente distinguíveis. Os elementos sonoros são organizados de forma equilibrada, sem sobreposição que prejudique a percepção do texto verbal, da música ou dos efeitos sonoros.

Há equalização e ganho adequadamente dosados, o que contribui para uma ambientação sonora coerente com a proposta estética da obra. No minuto (00:41), por exemplo, que marca a introdução da narrativa, é possível ouvir com nitidez a voz do narrador, o bocejo da planta que desperta sob o sol e o fundo musical instrumental. Esses três elementos se articulam com fluidez, promovendo uma boa experiência auditiva.

Da mesma forma, no minuto (01:00), durante a narração do trecho em que a planta devora uma lagarta, a qualidade sonora se mantém evidente. A sonoplastia utilizada para representar o barulho da mastigação é inserida de maneira equilibrada, junto ao fundo musical e à voz do narrador, estabelecendo um ritmo narrativo harmônico, que favorece tanto a compreensão da ação quanto a construção do sentido imaginativo da cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	01:00
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:41

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) utiliza “fade in” e “fade out” para evitar cortes bruscos na música quando os cortes não coincidem com frases musicais. Isso pode ser observado no minuto (00:36), momento em que se inicia a narrativa, e a protagonista, a planta carnívora, é apresentada. A música de fundo é introduzida gradualmente, com um “fade in” sutil, acompanhando a entrada da voz do narrador e criando um ambiente sonoro acolhedor.

Da mesma forma, no minuto (04:00), quando ocorre o desfecho da história, com a planta sendo devorada por um dinossauro, nota-se o uso do “fade out” na música e nos efeitos sonoros. Essa técnica suaviza o encerramento da cena e prepara a conclusão da narrativa de maneira progressiva e esteticamente coerente com o restante da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	04:00
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	00:36

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra não apresenta qualquer violação aos direitos humanos. Narra a história de uma planta carnívora que, à medida que consome bichos e pessoas, cresce a cada refeição. A planta não se alimentava apenas da luz do sol, conforme destacado no trecho da (p. 10): “*Por isso comeu uma lagarta que passou por perto*”. À medida que se alimenta, seu tamanho aumenta de forma significativa, e nada parece capaz de detê-la. No desfecho da narrativa, um dinossauro surge para devorar a planta, encerrando a história, como ilustrado nas (p. 41 e 43). Considerando esse enredo, a obra não apresenta discriminações e preconceitos de qualquer natureza. A narrativa se mantém focada no universo ficcional e simbólico, com uma proposta que se distancia de conteúdos que possam incitar ou reforçar estigmas sociais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	10
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	41-43

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A narrativa apresenta um enredo ficcional centrado em uma planta carnívora movida por uma fome crescente, que consome seres diversos, reais e imaginários, como bruxas (p. 30), dragões (p. 34) e ginasta (p.21) sem atribuir a essas figuras qualquer carga moral, religiosa ou ideológica.

A condução da história não pretende ensinar normas de conduta, nem promove valores religiosos, políticos ou doutrinários. Ao contrário, a obra se sustenta na fantasia e no absurdo, abrindo espaço para a imaginação, especialmente com o desfecho inesperado, em que a planta é devorada por um dinossauro herbívoro (p. 44).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	21
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	34
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 0 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	30
HT LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 001	HTLC0002010211P260101000001_ZI P.zip	44

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	23
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	21
IM LC 000 201 - 0211 P26 01 01 000 O 01	IMLC0002010211P260101000001-PD F.pdf	19

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:32

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:01